

Przedmiotowe zasady oceniania - muzyka klasa 1 - 3

W edukacji muzycznej przyjmuje się następującą skalę opanowania umiejętności uczniów klas I - III w ocenianiu bieżącym z zakresu muzyki:

- 6 – wspaniale
- 5 – bardzo dobrze
- 4 – ładnie
- 3 – postaraj się
- 2 - poćwicz
- 1 - spróbuj jeszcze raz

Ocena bieżąca w trakcie semestru dokonywana jest poprzez systematyczne wpisy w dzienniku elektronicznym w części dotyczącej osiągnięć edukacyjnych uczniów.

Przedmiotem oceny jest zaangażowanie i wysiłek ucznia wkładany w wywiązywanie się z obowiązków szkolnych.

Nauczyciel informuje ucznia na bieżąco o uzyskanych ocenach bieżących podczas zajęć lekcyjnych.

Nauczyciel informuje rodzica o uzyskanych ocenach bieżących dziecka poprzez systematyczne wpisywanie do dziennika elektronicznego lub poprzez wpisy w materiałach edukacyjnych.

W ocenianiu w klasach 1 – 3 śródroczna i roczna ocena jest oceną opisową obejmującą opis osiągnięć edukacyjnych ucznia w zakresie zajęć muzycznych.

EDUKACJA MUZYCZNA

OSIĄGNIĘCIA W ZAKRESIE SŁUCHANIA, EKSPRESJI MUZYCZNEJ I IMPROWIZACJI RUCHOWEJ					
celująco	bardzo dobrze	dobrze	dostatecznie	słabo	nie potrafi
Słucha dźwięków, poszukuje ich źródeł i je identyfikuje.	Słucha dźwięków, poszukuje ich źródeł i stara się je identyfikować.	Stara się słuchać i poszukiwać źródeł dźwięku oraz je identyfikować.	Niezbyt uważnie słucha i poszukuje źródeł dźwięku oraz je identyfikuje.	Ma problem ze słuchaniem i poszukiwaniem źródeł dźwięku oraz ich identyfikacją.	Nie słucha i nie poszukuje źródeł dźwięku i nie stara się ich identyfikować.
Uważnie słucha muzyki, łączy to z aktywnością ruchową.	Stara się uważnie słuchać muzyki, łączy to z aktywnością ruchową.	Przeważnie uważnie słucha muzyki, łączy to z aktywnością ruchową.	Nie zawsze uważnie słucha muzyki, nie łączy tego z aktywnością ruchową.	Przeważnie nieuważnie słucha muzyki i nie łączy tego z aktywnością ruchową.	Nie stara się uważnie słuchać muzyki, nie łączy tego z aktywnością ruchową.
Bezbłędnie reaguje na sygnały muzyczne w różnych sytuacjach zadaniowych.	Prawidłowo reaguje na sygnały muzyczne w różnych sytuacjach zadaniowych.	Reaguje na sygnały muzyczne w różnych sytuacjach zadaniowych.	Nie zawsze odpowiednio reaguje na sygnały muzyczne w różnych sytuacjach zadaniowych.	Przeważnie nie reaguje na sygnały muzyczne w różnych sytuacjach zadaniowych.	Nie reaguje właściwie na sygnały muzyczne w różnych sytuacjach zadaniowych.
Odróżnia i naśladuje dźwięki: wysokie, niskie, ciche, głośnie.	Odróżnia dźwięki: wysokie, niskie, ciche, głośnie.	Na ogół odróżnia dźwięki: wysokie, niskie, ciche, głośnie.	Nie zawsze poprawnie odróżnia dźwięki: wysokie, niskie, ciche, głośnie.	Na ogół odróżnia dźwięki: wysokie, niskie, ciche, głośnie.	Odróżnia, ale nie nazywa dźwięków: wysokich, niskich, cichych, głośnych.
Rozróżnia i nazywa utwory muzyczne wykonywane przez solistę, chór, orkiestrę.	Rozróżnia utwory muzyczne wykonywane przez solistę, chór, orkiestrę.	Raczej poprawnie rozróżnia utwory muzyczne wykonywane przez solistę, chór, orkiestrę.	W miarę poprawnie rozróżnia utwory muzyczne wykonywane przez solistę, chór, orkiestrę.	Niezbyt poprawnie rozróżnia utwory muzyczne wykonywane przez solistę, chór, orkiestrę.	Rozróżnia utwory muzyczne wykonywane przez solistę, chór, orkiestrę.
Z łatwością określa nastrój w muzyce.	Poprawnie określa nastrój w muzyce.	Określa poprawnie nastrój w muzyce.	Stara się poprawnie określać nastrój w muzyce.	Niezbyt poprawnie określa nastrój w muzyce.	Nie potrafi określić nastroju w muzyce.
Ma bogaty repertuar piosenek dziecięcych i chętnie je śpiewa.	Bardzo dobrze powtarza proste melodie, chętnie śpiewa piosenki z repertuaru dziecięcego.	Poprawnie powtarza proste melodie, śpiewa piosenki z repertuaru dziecięcego.	Zazwyczaj dobrze powtarza proste melodie, śpiewa piosenki z repertuaru dziecięcego.	Nie potrafi powtórzyć prostych melodii bez wsparcia nauczyciela.	Nie potrafi powtórzyć prostych melodii.

Potrafi bardzo ładnie odtworzyć rytm głosem.	Bardzo dobrze odtwarza rytm głosem.	Potrafi odtworzyć proste rytmy głosem.	W miarę dobrze odtwarza proste rytmy głosem .	Nie umie dobrze odtworzyć prostych rytmów głosem.	Nie umie odtworzyć rytmów głosem.
Ma talent do wyrażania nastroju i charakteru muzyki przez płąsy i taniec.	Potrafi pięknie wyrazić nastrój i charakter muzyki przez płąsy i taniec.	Wyraża nastrój i charakter muzyki przez płąsy i taniec.	Stara się wyrazić nastrój i charakter muzyki przez płąsy i taniec.	Często nie potrafi wyrazić nastroju i charakteru muzyki.	Nie potrafi wyrazić nastroju i charakteru muzyki.
Potrafi bardzo dobrze zapisać i odczytać muzykę.	Potrafi zapisać i odczytać muzykę.	Wie, że można zapisać i odczytać muzykę.	Próbuje zrozumieć, że muzykę można zapisać i odczytać.	Nie rozumie do końca, że muzykę można zapisać i odczytać.	Nie rozumie, że muzykę można zapisać i odczytać.
Jest miłośnikiem muzyki. Chętnie uczestniczy w koncertach muzycznych.	Świadomie i aktywnie słucha muzyki, wyraża swe doznania kulturalne. Grzecznie zachowuje się na koncertach muzycznych.	Świadomie i aktywnie słucha muzyki. Kulturalnie zachowuje się na koncertach.	Stara się świadomie słuchać muzyki. Zazwyczaj zachowuje się odpowiednio na koncertach.	Często nie słucha świadomie muzyki, zachowuje się nieodpowiednio na koncertach.	Nie słucha świadomie muzyki, nie zachowuje się odpowiednio na koncertach.

OSIĄGNIĘCIA W ZAKRESIE GRY NA INSTRUMENTACH MUZYCZNYCH

celująco	bardzo dobrze	dobrze	dostatecznie	słabo	nie potrafi
Płynnie gra schematy rytmiczne zadane przez nauczyciela.	Odpowiednio gra schematy rytmiczne zadane przez nauczyciela.	Gra schematy rytmiczne zadane przez nauczyciela.	Pod kierunkiem nauczyciela gra schematy rytmiczne przez niego zadane.	Z pomocą nauczyciela gra schematy rytmiczne zadane przez nauczyciela.	Nie gra schematów rytmicznych zadanych przez nauczyciela.
Z łatwością realizuje schematy rytmiczne przy użyciu patyczków, liczmanów itp.	Bardzo dobrze realizuje schematy rytmiczne przy użyciu patyczków, liczmanów itp.	Realizuje schematy rytmiczne przy użyciu patyczków, liczmanów itp.	Pod kierunkiem nauczyciela realizuje schematy rytmiczne przy użyciu patyczków, liczmanów itp.	Z pomocą nauczyciela realizuje schematy rytmiczne przy użyciu patyczków, liczmanów itp.	Nie realizuje schematów rytmicznych przy użyciu patyczków, liczmanów itp.
Potrafi bardzo ładnie odtworzyć rytm na instrumentach	Bardzo dobrze odtwarza rytm na instrumentach perkusyjnych.	Potrafi odtworzyć proste rytmy na instrumentach perkusyjnych.	W miarę dobrze odtwarza proste rytmy na instrumentach	Potrafi z pomocą nauczyciela odtworzyć rytm na instrumentach	Nie umie odtworzyć rytmu na instrumentach perkusyjnych.